

**Филиал муниципального общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа п. Горный
Краснопартизанского района Саратовской области» в с. Большая Сакма**

Утверждаю
Директор МОУ «СОШ п. Горный»
_____/Р.М. Карачкова/
Приказ № 200 от 24 августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Юный художник»**

Зенковой Елены Викторовны,
учителя первой квалификационной категории

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Статус документа

Направленность программы «Юный художник» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации - одногодичной.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Структура программы

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную

часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

В программу включены следующие разделы:

- 1.Окружающий мир
- 2.Золотая осень
- 3.Город мастеров
- 4.Новогоднее ассорти
- 5.Русские картины
- 6.Эти забавные животные
- 7.Русские корни народного искусства
- 8.Труд и искусство
- 9.Волшебные кисти весны

Рабочая программа кружка «Юный художник» рассчитана на 1 год. Кружок комплектуется из **учащихся 2-7 классов**. Количество детей в группе для освоения программы - 5 человек. Режим работы кружка – 1 занятие в неделю.

Рабочая программа включает пять разделов: пояснительную записку; тематическое планирование; учебно - тематический план; требования к уровню подготовки обучающихся; содержание тем учебного курса.

Общая характеристика кружка

Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

- воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Формы занятий.

Основной формой проведения занятий является игра, беседа, путешествие, праздник, выставка. На ознакомление с произведениями изобразительного искусства отводится 10 минут и показывается две иллюстрации во время беседы, остальное время отводится на

практическую работу. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, выставок. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, учителей. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Формы художественной деятельности:

- рисование на белой и тонированной бумаге карандашом, акварельными красками, гуашью, восковыми мелками, фломастерами, тушью, пастелью с применением различных техник;
- изображение на плоскости (графика, живопись);
- объёмное изображение (бумага, картон; соленое тесто; пластилин);
- декоративное творчество по мотивам народных промыслов;
- рисование под впечатлением от прочитанных литературных и прослушанных музыкальных произведений, с натуры, по памяти и по представлению.

Учебно – тематический план

№	Темы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Окружающий мир	4
3	Золотая осень	5
4	Город мастеров	4
5	Новогоднее ассорти	3
6	Русские картины	3
7	Эти забавные животные	4
8	Русские корни народного искусства	3
9	Труд и искусство	4
10	Волшебные кисти весны	3
	Итого	34

Содержание тем учебного курса

Введение – 1 час

Основные теоретические сведения. Содержание и задачи кружка «Юный художник». Правила безопасности и охраны труда при работе с кистью, красками, воском, мелками.

Окружающий мир – 4 часа

Способы размножения изображений. Шаблоны и трафареты. Набивка узора. Уметь придумывать декоративный мотив, использовать художественные материалы (гуашь), технику изображения с помощью шаблонов и трафаретов

Золотая осень – 5 часов

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объёма средствами светотени. Элементы линейной перспективы. Объёмное изображение формы предмета. Моделировка светотенью и цветом. Знакомство с натюрмортами выдающихся мастеров живописи. Живопись как жанр изобразительного искусства. Очертания и форма дерева. Элементы воздушной и линейной перспективы. Освещенность. Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти.

Город Мастеров -4 часа

Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец, ковроткачество, Скопин, Опошня и др. Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета. Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах. Элементы хохломской росписи. Рисование узоров и декоративных элементов

Новогоднее ассорти – 3 часа

Аппликация, средства выразительности и эмоционального воздействия (цвет: сочетание оттенков, фактура). Правила безопасной работы с ножницами. Люди. Пропорции, приемы изображения. Алгоритмы изображения головы человека, фигуры. Передача движения, выражения лица человека. Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

Русские картины – 3 часа

Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Иллюстрация как один из видов графики. Произведения художников-иллюстраторов. Закономерности композиции. Основы цветоведения. Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной. Передача художественными средствами своего отношения к изображаемому. Иллюстрирование сказок народов России

Эти забавные животные – 4 часа

Анималистический жанр. Изображение животных: анатомическое строение, пропорции, цветовой окрас. Уметь выполнять рисунок животного с применением средств художественной выразительности. Мультипликация. Обучение приёмам эффекта одушевления персонажей, анимации. Тематическое рисование, рисование по памяти и с натуры живых объектов; работа с трафаретом (рыба); маскировка, мимикрия в природе у птиц, животных; композиция, сюжет; живопись «по мокрому» (фон, рыба)

Древние корни народного искусства - 3 часа

Декоративное рисование, аппликация, использование шаблонов, трафарета; беседа о социально – историческом значении русского народного костюма, его символике; части одежды, виды, традиции разных областей; костюм – наследие культуры.

Народные праздники: история их возникновения, магический смысл. Цвет и цветовой контраст. Смещение красок. Выполнение эскиза современной одежды по мотивам национальных костюмов (цветные карандаши, акварель, гуашь).

Здания. Архитектура, дизайн. Создание макетов старинных, сооружений. Конструирование из бумаги и др. материалов.

Труд и искусство -4 часа

Натюрморт и трудовые будни. Знакомство с произведениями Ю. Шаблыкина «Натюрморт», «На стройке», А. Никича «В мастерской». Рисование натюрморта с натуры, составленного из предметов (инструментов), характеризующих труд рабочего, художника и т.д. (карандаш, акварель) Тема труда в произведениях изобразительного искусства. Выполнение рисунка на тему «Моя будущая профессия» (карандаш, акварель).

Волшебные кисти весны – 3 часа

Лирический пейзаж, его отличие от других видов пейзажа. Выполнение рисунка весеннего пейзажа по памяти (карандаш, акварель). Рисование с натуры букета весенних цветов в вазе (акварель, карандаш). Тематическое рисование; элементы композиции, перспективы; фигура человека в пейзаже; выбор положения листа в зависимости от сюжета; жанр пейзажа, его виды, беседа «Пейзаж в живописи»; «работа «по сухому», «по мокрому».

Требования к уровню подготовки учащихся

К концу года учащиеся должны знать:

- разнообразии возможных выразительных средств изображения;
 - значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
 - различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
 - основы дизайна;
 - творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. - Маковского.
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.
-о проектной деятельности

К концу года учащиеся должны уметь:

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загромождения;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком

Календарно-тематическое планирование

№п/п	Наименование разделов, тема	Кол-во часов	Дата проведения		Примечание
			По плану	Фактическая	
	<i>Введение</i>	<i>1</i>			
1	Сведения о творческом кружке, об организации коллектива, о технике безопасности труда при работе с различными материалами	<i>1</i>	01.09		
	<i>Окружающий мир</i>	<i>4</i>			
2	Композиция «Мой отдых летом»	<i>1</i>	08.09		

3	Волшебные краски. Смешивание красок. Радуга – дуга	<i>1</i>	15.09		
4	Роспись. Узоры на вазе	<i>1</i>	22.09		
5	Рисование цветов с натуры	<i>1</i>	29.09		
	<i>Золотая осень</i>	5			
6	Пять основных красок. Осенний пейзаж.	<i>1</i>	05.10		
7	Рисование с натуры осенних листьев. Лепка и рисование пластилином	<i>1</i>	13.10		
8	Рисование на тему «Богатый урожай»	<i>1</i>	20.10		
9	Цветы из семян дерева	<i>1</i>	10.11		
10	Левитановская осень	<i>1</i>	17.11		
	<i>Город Мастеров</i>	4			
11	Изображение элементов гжельской росписи	<i>1</i>	24.11		
12	Золотая Хохлома	<i>1</i>	01.12		
13	Изображение эскизов дымковских свистулук	<i>1</i>	08.12		
14	«Чудо – матрёшки» - роспись матрёшки Полхов – майданской росписью	<i>1</i>	15.12		
	<i>Новогоднее ассорти</i>	3			
15	Монохромная живопись. Зима	<i>1</i>	23.12		
16	Аппликация «Узоры деда Мороза»	<i>1</i>	12.01		
17	«Зимний лес» (изображение с помощью линий разного характера)	<i>1</i>	19.01		
	<i>Русские картины</i>	3			
18	Иллюстрирование рус. нар. сказки «Гуси-лебеди»	<i>1</i>	26.01		

19	Иллюстрирование рус. нар. сказки «Гуси-лебеди»	<i>1</i>	02.02		
20	Иллюстрация к сказке "Царевна-лягушка	<i>1</i>	09.02		
	<i>Эти забавные животные</i>	<i>4</i>			
21	Графика. Зарисовки мультгероев	<i>1</i>	16.02		
22	Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка)	<i>1</i>	01.03		
23	На морском дне	<i>1</i>	15.03		
24	Рисование солью. Пингвины на льдине	<i>1</i>	22.03		
	<i>Древние корни народного искусства</i>	<i>3</i>			
25	Эскиз. Праздничный народный костюм	<i>1</i>	05.04		
26	Праздничный народный костюм	<i>1</i>	12.04		
27	Внутренний мир русской избы. Вырезание из бумаги предметов крестьянского быта.	<i>1</i>	19.04		
	<i>Труд и искусство</i>	<i>4</i>			
28	Весенние работы в огороде и в саду.	<i>1</i>	26.04		
29	Иллюстрирование пословиц о труде и профессиях	<i>1</i>	10.05		
30	Экскурсия в мастерскую. Один день в мастерской.	<i>1</i>	17.05		
31	Один день в мастерской. Рисование на основе увиденного	<i>1</i>	24.05		
	<i>Волшебная кисточки весны</i>	<i>3</i>			
32	Составление коллективного панно «Весна» техникой «рваная бумага».	<i>1</i>			
33	Пространственная композиция. Весенний пейзаж	<i>1</i>			
34	Цветы. Композиция в круге.	<i>1</i>			

Перечень учебно-методической литературы и электронного обеспечения

Учебно-методическое обеспечение

1. А.П.Фомичёва «Методика обучения рисования в школе»,2011г.
2. О.Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2013г.
- 3.М.Н. Порываева «Русское народное декоративно- прикладное искусство»
- 4.Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 2009г.