

Рассмотрено	Согласовано	Утверждено
Руководитель методического объединения <i>Таси Васильчик</i> Протокол № <u>1</u> от « <u>23</u> » <u>08</u> 2023г.	Заместитель директора по УВР <i>Васильчик А.Н. Васильева</i> « <u>23</u> » <u>08</u> 2023г.	Директор МОУ «СОШ п. Горный» <i>Таси Васильчик</i> Приказ № от « <u>24</u> » <u>08</u> 2023г.



**Рабочая программа
Вокальный кружок «Мажор»**

Муниципального общеобразовательного
учреждения «Средняя общеобразовательная
школа п. Горный Краснопартизанского района
Саратовской области»

Васильчиков Андрей Андреевич

на 2023-2024 учебный год

п. Горный

Пояснительная записка

Данная Рабочая программа внеурочной деятельности по музыке составлена в соответствии с требованиями ФГОС. Курс проводится в рамках общекультурного направления внеурочной деятельности.

Основная цель этой программы – приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирования у них вокально-исполнительских умений и навыков. В общеобразовательной школе есть предмет «музыка», но школьная программа и количество часов на этот предмет не предусматривают индивидуальной творческой и углубленной работы с каждым учащимся. В системе внеклассной работы такая возможность появляется. Помимо групповых занятий (хоровое пение, нотная грамота; слушание музыки различных жанров, в том числе – песенных), - вводятся и индивидуальные занятия с каждым учащимся (постановка дыхания, постановка голоса, работа над произведением).

Цель программы: учить детей правильно и красиво петь, чувствовать в этом радость творчества и желание поделиться этой радостью со своими слушателями; воспитывать не только послушных исполнителей, но и ценителей услышанного.

Задачи программы:

- ознакомление детей с различными песенными жанрами (популярные детские песни, популярные отечественные песни, народные песни, ретро-песни и др.);
- формировании вокально-хоровых навыков;
- овладение основам нотной грамоты и сольфеджио (развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, работа над чистотой интонирования, развитие метроритмического чувства);
- ознакомление детей с техникой дыхания;
- постановка голоса;
- воспитание культуры поведения на сцене и в зале.

Программа предназначена для детей от 11 до 16 лет, желающих научиться петь. Количество часов – 4 часа в неделю, (всего за год 136 час.)

Формы проведения занятий:

- урок;
- игры;
- праздники (День знаний, День учителя, Новый год, 23 февраля, 8 Марта, День Победы.);

Участники вокального кружка – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают творческую атмосферу.

Данные требования задают ориентиры оценки личностных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования:

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Содержание программы:

1. Введение. Постановка целей и задач.
2. Распевка. Работа с вокальной группой (унисон). «Разогрев» голосового аппарата; групповая песня (в записи), групповая песня с солистом; распевка на расширение диапазона.
3. Работа над песнями. Сюжет песни, ее настроение, строение (строфическая, куплетная, запевно-припевная).
4. Постановка дыхания. Дыхание при исполнении песни; упражнения для дыхания; цепное и общехоровое дыхание.
5. Дикция. Артикуляция. Работа со скороговорками; формирование артикуляции.
6. Мимика. Мимическое выражение; отношение исполнителя к произведению.
7. Расширение диапазона. Распевки и песни в высоком регистре.
8. Постановка голоса. Введение элементов вокализации (звукоизвлечение).
9. Культура поведения на сцене. Формирование основ сценической культуры (выход и уход со сцены, движения на сцене, умение работать с микрофоном и т. д.).
10. Импровизация. Включение элементов соответственно характеру и стилю песен.
11. Развитие музыкальной памяти. Словесный и музыкальный текст;
12. Применение игр типа «Эхо», «Перекличка». «Соревнования» и т.д.

Прогнозируемый результат

1. Овладение основами техники нижнереберно-диафрагмального дыхания.
2. Овладение основной громкостной динамикой (P,F).
3. Овладение (посильное) правильной дикцией, артикуляцией.
4. Начало овладения основами музыкальной грамоты и сольфеджио.
5. Овладение основами культуры поведения на сцене.
6. Исполнение песен в унисон (вокальной группой) и индивидуальное.
7. Умение анализировать исполнение вокального произведения.
8. Воспитывать чувство прекрасного, музыкальный вкус, сопереживание выбранному образу.
9. Воспитывать активного участника в творческой жизни коллектива (концерты, фестивали, конкурсы и т.д.).

**Программа вокального кружка(136 часа, 4 часа
в неделю)
Учебно-тематический план**

№п /п	Наименование темы	Количество часов		
		часы	дата	коррекция
Введение				
1-2	Введение	2		
3-4	Организационное занятие, инструктаж по технике безопасности	2		
5-6	Певческая установка.	2		
7-8	Посадка певца, положение корпуса, головы	2		
9-10	Навыки пения: сидя и стоя.	2		
11-12	Распевка	2		
13-14	Работа с вокальной группой (унисон)	2		
15-16	Работа с вокальной группой (унисон)	2		
17-18	Подборка по голосам	2		
19-20	Подборка по голосам	2		
21-22	Музыкальный звук, высота звука	2		
23-24	Мягкая атака звука, головное звучания	2		
25-26	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2		
27-28	Естественный свободный звук без крика и напряжения. Способы их формирования в различных регистрах	2		
Работа над песнями				
29-30	Работа над песнями	2		
31-32	Знакомство с сюжетом песни	2		
33-34	Знакомство с сюжетом песни	2		

35-36	Жанры инструментальной и вокальной музыки	2		
37-38	Жанры инструментальной и вокальной музыки	2		
39-40	Определение настроения песни	2		
41-42	Определение настроения песни	2		
43-44	Разучивание песни по фразам	2		
45-46	Разучивание песни по фразам	2		
47-48	Знакомство с сюжетом песни	2		
49-50	Разучивание песни по фразам	2		
Постановка дыхания				
51-52	Постановка дыхания	2		
53-54	Дыхательные упражнения без звукоизвлечения	2		
55-56	Дыхательные упражнения без звукоизвлечения	2		
57-58	Дыхательные упражнения без звукоизвлечения	2		
59-60	Дыхание перед началом пения.	2		
61-62	Одновременный вдох и начало пения.	2		
63-64	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.	2		
65-66	Смена дыхания в процессе пения.	2		
67-68	Пение на опоре	2		
69-70	Пение на опоре	2		
71-72	Пение на опоре	2		
73-74	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	2		

75-76	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	2		
77-78	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.	2		
Дикция. Артикуляция.				
79-80	Дикция. Артикуляция.	2		
81-82	Скороговорки	2		
83-84	Мимика	2		
85-86	Расширение диапазона	2		
87-88	Развитие согласованности артикуляционных органов	2		
89-90	Формирование чувства ансамбля.	2		
91-92	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада)	2		
93-94	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	2		
95-96	Формирование чувства ансамбля.	2		
97-98	Формирование сценической культуры	2		
99-100	Пение под фонограмму - заключительный этап работы.	2		
101-102	Формировать у детей культуру поведения на сцене.	2		
103-104	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	2		
Постановка голоса				
105-106	Постановка голос	2		

107-108	Теория правильного звукоизвлечения	2		
109-110	Культура поведения на сцене	2		
111-112	Импровизация	2		
113-114	Развитие музыкальной памяти	2		
115-116	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2		
117-118	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2		
119-120	Формирование чувства ансамбля.	2		
121-122	Пение под фонограмму - заключительный этап работы.	2		
123-124	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	2		
Постановка дыхания:				
125-126	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	2		
127-128	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	2		
129-130	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	2		
131-132	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического	2		

	образа.			
133-134	Пение под фонограмму - заключительный этап работы.	2		
135-136	Формировать у детей культуру поведения на сцене.	2		
	Итого:	136		