

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА П. ГОРНЫЙ
КРАСНОПАРТИЗАНСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

Принято на заседании
педагогического совета
МОУ «СОШ п. Горный»
от «23» 08 2023г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «СОШ п. Горный»
И.А. Карачкова
Приказ № 106 от «25» 08 2023г.



Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
«Театр МОТЫЛЁК»

(направленность - художественная)
Возраст обучающихся: 7 – 12 лет
Срок реализации программы: 9 месяцев

Автор - составитель:
Фатеева Татьяна Александровна
педагог дополнительного образования

Горный
2023

Содержание:

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи программы.....	4
1.3 Планируемые результаты.....	4
1.4 Содержание программы.....	5
Учебный план.....	5
Содержание учебного плана.....	7
1.5. Формы аттестации и их периодичность.....	10
2. Комплект организационно-педагогических условий	11
2.1 Методическое обеспечение.....	11
2.2 Условия реализации программы	12
2.3 Оценочные материалы	12
2.4 Список литературы	13

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Школьный театр».

1.1.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр МОТЫЛЁК» способствует развитию творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства и разработана на основании Положения о проектировании и реализации дополнительных и общеобразовательных общеразвивающих программ.

Актуальность программы в том, что программа позволяет реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности ребенка в современном обществе, уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности ребенка. Используя на занятиях театральной деятельностью музыку, изобразительное искусство, литературу, руководитель решает сразу ряд проблем, предоставляя в наш педагогический арсенал:

1. Принцип синтеза различных видов искусств.
2. Режиссуру построения игровой ситуации, в которой возможно подключение собственного опыта ребенка.
3. Технологию развития воображения на основе игрового ассоциативного тренинга.

Отличительной особенностью программы является вовлечение обучающихся в продуктивную творческую деятельность, дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что содержание программы, формы, методы и технологии обучения способствуют не только наиболее эффективному решению комплекса обучающих, развивающих, воспитательных задач и достижению поставленной цели, но и повышению общего культурного уровня, формированию коммуникативных навыков.

Адресат программы:

Возраст обучающихся – 7-12 лет – дети младшего школьного возраста.

Возрастные особенности обучающихся 7-12 лет.

Программа предназначена для младших подростков 7-12 лет, интересующихся театральным искусством и актерским мастерством, желающих проявить себя на сцене. Круг их интересов разносторонний: занятия во внеурочной деятельности, активное участие в классных и школьных мероприятиях.

Срок освоения программы: 9 месяцев

Объем программы: 72 ч.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа;

Кол-во недель в году: 36

Количество обучающихся: до 12 человек

Принцип набора обучающихся: свободный

Форма обучения: очная

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать и развивать творческие способности обучающихся.

Развивающие:

- способствовать формированию социальной активности обучающихся через участие в деятельности объединения;

- формировать потребность в саморазвитии.

Воспитательные:

- обеспечить процесс духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;

- содействовать формированию ценностного отношения к театральному искусству;

- воспитывать культуру общения и культуру поведения.

1.3. Планируемые результаты.

В процессе реализации программы будут сформированы

Предметные результаты:

- основные театральные понятия и определения;

- основы внешней и внутренней техники актера;

- игры на развитие актерских способностей;

- могут воплотить свои способности в различных ролях.

Метапредметные:

–умеют делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы;

-проявляют организаторские способности.

Личностные:

- стремятся к развитию творческих способностей;

- умеют управлять своим эмоциональным состоянием;

- умеют доводить дело до конца.

1.4.

Содержание программы.

Учебный план дополнительной общеобразовательной программы
«Театр Мотылек».

№ п/п	Содержание программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводный урок.	1	1	-	Беседа
	Становление школьного театра.	10			
2	Школьный театр и профессиональное искусство.	2	1	1	Просмотр
3	Юные актеры. Развитие внимания, наблюдательности, остроты восприятия	3	1	2	Тестирование
4	Учебные занятия в коллективе.	3	1	2	Зачет
5	Условия театральной постановки. Костюмы. Музыка.	2	1	1	Зачет
	Сценическая грамота	29			
6	Сценическая грамотность на упражнениях и этюдах.	8	2	6	Зачет
7	Перевоплощение. Превращение.	6	2	4	Зачет
8	Действия в вымышленных обстоятельствах.	15	3	12	Зачет
	Сценическая речь	22			
9	Работа над сценической речью. Звучание.	2	1	1	Зачет
10	Сценическое движение.	2	1	1	Зачет
11	Дикция. Орфоэпия.	2	1	1	Зачет
12	Звук в сценическом пространстве.	2	1	1	Зачет
13	Промежуточная аттестация.	1	-	1	Аттестация
14	Словесное действие.	2	1	1	Зачет
15	Художественное слово.	2	1	1	Зачет
16	Постановка мини – спектакля.	9	2	7	Зачет

	Творческое освоение сцены.	10			
17	Коллективная особенность театра	1	1	0	Викторина
18	Выразительные средства театра.	1	1	0	Викторина
19	Театр-экспромт.	2	1	1	Зачет
20	Театр теней.	2	1	1	Зачет
21	Мы – зрители.	2	1	1	Опрос
22	Итоговое занятие «Творческий отчет».	2	-	2	Аттестация
	Итого	72			

Содержание учебного плана

Раздел I. Становление школьного театра (10 ч.).

Вводный урок (1 час)

Теория: Знакомство с группой. Права и обязанности кружковцев. Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Школьный театр и профессиональное искусство (2 часа). Знакомство с программой кружка, основные моменты. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание тем программы. Презентация о театральной жизни. Театр как вид искусства.

Практика: Театр вокруг нас. Путешествие по театральным картинкам и программкам. Ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация «Кто какую роль играет в жизни».

Юные актеры (3 ч.). Беседа «Почему актера называют чудом?» О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному». Упражнения на развитие внимания.

Учебные занятия в коллективе(3 ч.).

Игровые упражнения на ознакомление со сценической грамотой. *Практика:* Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает. Индивидуальные задания на память физических действий. Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».

Условия театральной обстановки. Костюмы. Музыка (2 ч.).

Развитие актерских способностей в выборе костюмов, предметов быта, музыкального сопровождения.

Раздел II. Сценическая грамота (29 часов).*Теория:* Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.

Работа над сценической речью (8 ч.).

Теория: изучение звукописи. *Практика:* чтение текстов на свистящие и шипящие звуки.*Практика:* упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т.д.

Перевоплощение. Превращение (6 ч.).

Теория: Формирование первоначального представления о перевоплощении. *Практика:* Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие – подражание», «Зернышко».

Действия в вымышленных обстоятельствах (15ч.).

Практика: Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.

Сценическая речь (22 ч.)

Звучание (2 ч.).

Практика: Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».

Сценическое движение (2 ч.).

Практика: Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д. Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпом.

Дикция. Орфоэпия. Сценическая речь. Развитие речевого аппарата (2ч.).

Практика: Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д. Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пыббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р.Киплингa). Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками типа: Добры бобры идут в боры.

Распределение звука в сценическом пространстве (2ч.).

Практика: Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние. Упражнение «Эхо».

Промежуточная аттестация обучающихся (1 ч.)

Контроль знаний в виде теста. Выполнение индивидуальных заданий.

Словесное действие (2 ч.).

Практика: Формирование первоначального представления о словесном действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т.д) Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять – переспрашивать, просить – отказывать, упрекать – умолять, одобрять – критиковать и т.д). Овладение формой диалога: -исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения ответа и т.д. Придумывание этюдов на словесное действие.

Художественное слово (2 ч.).

Практика: Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов.

Постановка мини-спектакля (9часов).

Практика: Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем.

III. Творческое освоение сцены (10 часов).

Коллективная особенность театра (1 часа).

Теория: Знакомство с театром как коллективным видом искусства. Практика: Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие. Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива.

Выразительные средства театра (1 ч.).

Теория: Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО. Практика: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

Театр-экспромт (2 ч.).

Теория: Что такое «экспромт»? Практика: Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.

Театр теней (2 ч.)

Мы – зрители (2 часа).

Теория: Правила поведения в зрительном зале. Практика: Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров. Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.

Итоговое занятие «Творческий отчет» (2 ч.).

Показ мини-спектакля на зрителей. Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания.

1.5. Формы аттестации и их периодичность.

№	Планируемые результаты	Формы аттестации	Периодичность
	Предметные		
1	Знать театральные понятия и определения, воплотить свои способности в различных ролях.	Тестирование, игры	На всем протяжении реализации программы
	Личностные		
2	развитие творческих способностей, высказывать свое мнение, проявляют организаторские способности	Творческий отчет, психотренинг	На всем протяжении реализации программы
	Метапредметные		
3	умеют делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы; уметь анализировать	Педагогическое наблюдение	На всем протяжении реализации программы

2.«Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.Методическое обеспечение программы.

№	Раздел программы, тем	Форма проведения занятий	Приемы и методы	Педагогические технологии	Фомы контроля
1	Становление школьного театра.	Коллективная беседа, самостоятельная работа	Словесный, наглядный, практически	Дифференцированные, игровые	Беседа, анализ
2	Сценическая грамота	Упражнения, этюды, ролевые игры	Словесный, наглядный, практически	Дифференцированные, Игровые, сценическая речь	Опрос, Наблюдение, тесты
3	Сценическая речь	Подготовка мини-спектакля, этюды	Словесный, наглядный, практически	Дифференцированные, игровые, сценическая речь	Опрос, коллективная работа – мини-спектакль
4	Творческое освоение сцены.	Коллективная работа, анализ	Словесный, наглядный, практически	Дифференцированные, игровые	Зачет, творческий отчет

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы имеются:

- Ноутбук, микрофон, учебная литература, самодельные театральные костюмы, театральные реквизиты.

2.3. Оценочные материалы.

Контроль результатов реализации программы организуется согласно Положению о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Формы контроля: наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ просмотренного, презентация, консультация. Формой подведения итогов реализации программы является индивидуальная работа обучающихся над созданием сценических образов, показы мини-спектаклей.

Критерии оценки результатов итоговой аттестации.

Аттестационным материалом для учащегося является *тестирование*, а также *защита мини-спектакля*.

Наряду с лекционными формами применяются *тренинги, этюды, ролевые игры, творческие задания, публичные выступления: театрализованные представления, мини-спектакли*. Занятия проводятся коллективно, по группам и индивидуально.

Защита творческих заданий (этюдов) проводится с целью развития коммуникативных умений и навыков (выступать, мыслить быстро и аргументировано). Данная форма формирует навыки открытого общения и умения применять полученные знания на практике в новой ситуации.

Театральная постановка (этиюд, мини-спектакль, театрализованное представление) - основное средство сплочения коллектива, совместная организаторская и творческая деятельность детей и взрослых. Она ориентирована на получение результата своего труда.

2.4.

Список литературы.

Для обучающихся:

1. Ю.Алянский «Азбука театра». Л. Детская литература., 1990
2. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель 2002

Для педагога:

1. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М., Просвещение 1995.
2. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» М., Просвещение 1995
3. Ю.Мочалов. Первые уроки театра. – М.,Просвещение, 2006
4. Ю.Рубина, Т.Завадская, Н.Шевелев. Театральная самодеятельность школьников. – М., Просвещение, 1983
- 5.Е.И.Леонарди. Дикция и орфоэпия. – М., Просвещение, 2007
- 6.Г.Артоболевский. Художественное чтение. – М., Просвещение, 1978

Электронные ресурсы для педагога

1. Эрмитаж <http://www.hermitage.ru/>
2. Виртуальные музеи и галереи мира [ph4.ru»virtur_virtualmuseum.php](http://ph4.ru/virtur_virtualmuseum.php)
3. Государственная Третьяковская галерея tretiyakovgallery.r