

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА П. ГОРНЫЙ  
КРАСНОПАРТИЗАНСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

Принято на заседании  
педагогического совета  
от «23» 08 2023г  
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МОУ «СОШ п. Горный»  
А. Крачкова  
приказ № 200 от «24» 08 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Медиажурналистика»  
Технической направленности

Срок реализации: 9 месяцев

Возраст обучающихся: 9-18 лет  
Автор-составитель: педагог дополнительного образования  
М.А. Сучкова

2023-2024уч. год

## Содержание:

Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы.....	3
Пояснительная записка.....	3
Цели и задачи программы.....	4
Планируемые результаты... ..	5
Содержание программы.....	6
Учебный план.....	6
Содержание учебного плана.....	6
Формы аттестации и их периодичность.....	12
Комплекс организационно-педагогических условий... ..	13
Методическое обеспечение... ..	13
Условия реализации программы .....	14
Примерный календарный учебный график... ..	15
Оценочные материалы.....	19
Список литературы .....	19
Приложение.....	21

## **1.Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа «Медиажурналистика» представляет собой своеобразное погружение подростков и старших школьников в процесс создания медиатекстов, объектов и продуктов, знакомство с внутренней лабораторией основных медиапрофессий. Система медиаобразования школьников включает в себя не только теоретические, но и практические занятия по подготовке фоторепортажей, видеоклипов, видеороликов, учебных фильмов, радио- и телепрограмм, интернет-сайтов, телекоммуникационных проектов, что дает обучающимся возможность попробовать свои силы в медийных профессиях, почувствовать себя частью гражданского общества. Старшие школьники получают опыт выполнения индивидуального исследовательского или творческого проекта.

Для организации образовательной деятельности программа предполагает использование технологий исследовательской деятельности, проектного обучения и технологии образовательного события. В качестве технологий организации рефлексивного процесса и оценивания достижений обучающихся, используется личностно-ресурсное картирование и портфолио.

Программа разработана в соответствии с:

Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273 –ФЗ);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020 г. №533);

Санитарными правилами 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28);

- Приказом министерства образования Саратовской области от 21.05.2019 №1077 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» (с изменениями от 14.02.2020 года, от 12.08.2020 года).

Программа предусматривает методику проведения занятий, основанную на проблемных, эвристических, проектных, исследовательских и др. продуктивных формах обучения, развивающих индивидуальность обучающегося, самостоятельность его мышления, стимулирующих его творческие способности через непосредственное вовлечение в информационно-коммуникационную творческую деятельность, восприятие, интерпретацию и анализ медиатекстов и продуктов, освоение разнообразных технических средств (видеомагнитофон, телемонитор, видеокамера, фотоаппарат, персональный компьютер, интерактивная доска и др.) и технологий работы.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Тележурналистика» – имеет

техническую направленность и приобщает учащихся к более углубленным знаниям в области видеопроизводства.

Образовательная программа рассчитана на один курс обучения- 72 часа в год, 1 раз в неделю по 2 часа.

Содержание программы ориентировано на детей 9-18 лет

### **Новизна программы.**

Данная программа разработана на основе анализа существующих программ медиатехнологии и является модифицированной в области отбора тем и порядке их изучения. Новизна программы, таким образом, заключается в:

- использовании современных ИКТ-технологий;
- сочетании основ теории тележурналистика, аспектов художественной культуры и практики работы с видеопроизводством.

### **Отличительная особенность**

Изучение тележурналистики – новейшая технология творчества, в которой для создания видео и фото продуктов используется теоретическая и практическая база знаний и навыков. Умение представлять информацию в виде, удобном для восприятия и использования другими людьми, — одно из условий образовательной компетентности ученика.

- Развитие творческого мышления при создании медиапродукта.
- Развитие наглядно-образного и логического мышления, внимания, восприятия, памяти, мелкой моторики рук.
- Способствует развитию интереса к видеомонтажу, истории.
- Углубление, закрепление и практическое применение элементарных знаний в сфере видеомонтажа.
- Вызывает у детей интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных видеосюжетов.
- Анализ результатов и поиск новых решений при видеопроизводстве.

### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 9 до 18 лет, обучающиеся 11-17 лет, проявляющие интерес к журналистике и публицистике. учащиеся, стремящихся к интенсивному общению в различных форматах: в режиме диалога, посредством Интернета в: социальных сетях, электронных газетах, журналах, альманахов, сборников и др.

**Объём программы** – Программа рассчитана на 72 учебных часа.

**Режим занятий.** Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** актуализация проектной деятельности для образования и допрофессионального самоопределения обучающихся средствами профиля «тележурналистика» технического направления дополнительного образования.

**Задачи программы:**

### **ОБУЧАЮЩИЕ**

формирование умения собирать информацию, обрабатывать и проверять ее, а также выделять аргументы и факты;

формирование умения работать в коллективе;

овладение основными навыками журналистского мастерства.

#### РАЗВИВАЮЩИЕ

развитие образного и логического мышления;

развитие творческих способностей обучающихся;

развитие умения устного и письменного выступления;

развитие умения работать с текстом.

#### ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ

формирование навыков культуры речи;

формирование нравственных основ личности будущего журналиста.

воспитать умение эффективно работать в команде и индивидуально, над решением нестандартных задач;

способствовать формированию у обучающихся социальной активности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме.

### 1.3. Планируемые результаты

После прохождения учебного материала по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Медиажурналистика» обучающиеся должны знать:

предметные результаты:

основные этапы становления и развития киноиндустрии;

основные жанры публицистики;

новые цифровые технологии, применяемые в мультимедийной журналистике;

способы корректировке чужого и собственного текста;

особенности работы в условиях мультимедийной среде.

Метапредметные:

закрепление (актуализация) знаний об основах видеопроизводства

развитие коммуникативных навыков: умения общаться со сверстниками, а также с другими участниками процесса;

умения применять полученные знания в практической деятельности.

Личностные:

создать условия для формирования активной жизненной позиции;

воспитать чувства взаимовыручки и взаимопомощи.

развитие творческих способностей детей: памяти, внимания, наблюдательности, фантазии;

раскрытие сильных сторон личности ученика, его возможностей в условиях нового коллектива;

воспитать художественный вкус;

воспитать чувство коллективизма и ответственности за свою деятельность;

тематическая направленность снимаемых сюжетов позволяет воспитать такие чувства как патриотизм, гордость за достижения своих предков и родителей, ценность дружбы, взаимовыручки, поддержки и сопереживания и пр.

## 1.4 Содержание программы

### Учебный план

№п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Основные этапы становления и развития фотографии и кино. Роль фотографии, кино и видео в современном обществе	2	1	1	Очная, групповая	тест
2	Технические основы традиционной и цифровой фотографии, современные видеотехнологии	3	1	2		опрос
3	Понятие о композиции	4	1	3		выставка
4	Основы художественного освещения при фото и видеосъемке.	4	1	3		опрос
5	Компьютерная обработка видеоизображений в графических редакторах (базовый уровень)	8	2	6		Практическая работа
6	Творческие возможности кино и видео. Основы режиссуры.	12	5	7		Практическая работа
7	Звуковые эффекты и музыка	4	1	3		Практическая работа
8	Основные принципы журналистской деятельности.	7	2	5		опрос
9	Журналистский текст. Репортаж. Интервью.	9	3	6		Практическая работа
10	Творческий проект	17	5	12		Школьный кинофестиваль
11	Итоговое занятие	2	1	1		Школьный кинофестиваль
	Всего	72	23	49		

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Основные этапы становления и развития фотографии и кино. Роль фотографии, кино и видео в современном обществе.

Теория: Понятие «фотография». Исторические предпосылки для изобретения фотографии (камера-обскура, основные законы фотохимии). Первые в мире фотоснимки. Совершенствование и развитие фотографии (вторая половина XIX-XX вв.). Основные направления и жанры современной фотографии. Фотография в науке и технике. Фотография в социальной жизни (социальное фото, фотожурналистика). Фотография как искусство. Профессиональная и любительская фотография. Понятие «кинематограф». История возникновения кинематографа, французский кинематограф на этапе своего становления, этапы развития кинематографа от изобретения братьев Люмьер до наших дней.

Практика: Знакомство с фотоснимками из архива, показ фотографий разных направлений и стилей, просмотр отрывков или короткометражных картин немого кино.

Тема 2. Технические основы традиционной и цифровой фотографии, современные видеотехнологии.

Теория: Общая схема процесса получения цифрового изображения. Процесс фотосъёмки: основные операции и их последовательность. Освещение объекта съёмки на плёнэре. Правила выбора чувствительности матрицы (ISO) в зависимости от условий освещения. Параметры и техника экспонирования, баланс белого. Описание вариантов вывода изображения, цифровой способ, аналоговый и смешанный. Оборудование и программы для обработки цифровых изображений. Устройства хранения цифровой информации, современные цифровые носители. Общая схема процесса получения видеоизображения. Устройство и принцип действия различных видеокамер аналоговых и цифровых. Классификация видеокамер по типу носителя полученного изображения, форматы видеокассет и карт памяти. Основные характеристики современной цифровой видеокамеры среднего класса. Процесс видеосъёмки: основные операции и их последовательность. Различные способы записи синхронного звука. Описание популярных современных форматов видеоизображения. Сопутствующее оборудование для видеосъёмки (микрофон, накамерный свет, штатив, стадикам, хромокей и др.) и наиболее популярные видеоредакторы.

Практика: Подготовка к съёмке. Освоение правил эксплуатации цифровых фотоаппаратов и видеокамер приёмов съёмки. Съёмка на плёнэре одного и того же объекта с использованием объективов с разным фокусным расстоянием или использованием трансфокатора на фото и видео камере. Определение экспозиции (экспонирование) и съёмка на плёнэре одного и того же статичного объекта при разном положении солнца. Отработка на практике приёмов фокусировки по сюжетно-композиционному центру и переднему плану. Обработка полученных цифровых изображений в графическом редакторе (программное кадрирование, ретушь, цветокоррекция). Вывод полученных изображений на цветном струйном фотопринтере. Обработка и монтаж полученных видеофрагментов в редакторе с наложением музыкальной композиции или интершума, экспорт готового сюжета, в популярном видеоформате.

Тема 3. Понятие о композиции.

Теория: . Понятие «композиция кадра». Законы композиции. Горизонтальный и вертикальный кадр. Крупность плана, виды планов по крупности. Высота точки съёмки и понятие «ракурс». Направление основных композиционных линий и линейная структура кадра. Линейная перспектива. Определение границ кадра (кадрирование при съёмке и печати фотоснимков). Смысловый и изобразительный центр кадра. Соотношение объекта и фона в кадре. Композиционное равновесие. Симметрия. Неуравновешенные, динамичные композиции. Ритмический рисунок кадра. Композиция в фотографии и кино, крупность плана по Л. Кулешову.

Практика: Анализ композиционных решений фотоснимков, выполненных известными мастерами фотографии и любителями. Выполнение раскадровки с выделением средних и крупных планов на основе событийного снимка, сюжет которого разработан в общем плане, охватывающем значительное пространство и массовое действие. Съёмка объекта с разных расстояний одним и тем же объективом для получения законченных композиций на общем, среднем и крупном планах.

Съёмка характерной детали объекта, его фрагмента (сверхкрупный план). Съёмка избранного объекта с точки нормальной по высоте, нижней отдалённой точки, нижней и одновременно близкой точки, отдалённой верхней точки, приближенной верхней точки. Создание снимков и видеозарисовок различных объектов с выбором точки съёмки по высоте, наиболее удачной для каждого случая. Съёмка городского пейзажа с различных расстояний от переднего плана и под различными углами для выявления линейной перспективы. Съёмка панорамы с помощью цифровой видеокамеры, понятие «отбивочные планы». Кадрирование фотографий, уточнение композиции в процессе обработки фотоизображения в редакторе. Построение уравновешенных и симметричных композиций в процессе фото- и видеосъёмки. Построение ритмичных композиций в процессе съёмки и при создании видеоролика. Значение чередования планов по крупности при монтаже видео. Анализ и групповое обсуждение выполненных фотоснимков и видеоработ. Проведение внутригрупповых конкурсов работ учащихся, в том числе и тематических. Просмотр и анализ произведений мастеров фотоискусства, представляющих интерес с точки зрения композиции. Понятие «внутрикадровый монтаж». Просмотр отечественных фильмов с использованием внутрикадрового монтажа и грамотным построением композиции кадра. Проведение экскурсий, посещение фотовыставок, постоянно действующих экспозиций изобразительного искусства и омских кинофестивалей.

Тема 4. Основы художественного освещения при фото и видеосъемке. Теория: Физическая природа света. Технические, композиционные, изобразительные задачи освещения. Характер освещения объектов на пленэре. Виды естественного освещения. Техника съёмки в условиях светотонального и светотеневого естественного освещения на цифровую фотокамеру. Эффекты освещения. Источники искусственного света. Осветительные приборы, их устройство, основные характеристики и назначение. Характер освещения объектов в павильоне или фотостудии. Виды света (рисующий, заполняющий, фоновой, контровой и моделирующий) и варианты освещения (плоский, контрастный и прописной) при художественной фото- и видеосъемке человека в условиях съемочного павильона. Техника съёмки на цифровую фотокамеру в условиях искусственного освещения (экспозиция, баланс белого, фокусные расстояния). Понятие о тональном решении фотоснимка.

Практика: Съёмка объектов в условиях естественного освещения с ясно выраженным светотеневым рисунком изображения. Создание фотографий с использованием светотонального светового эффекта. Создание фотоснимка при контровом положении солнца относительно объектива. Съёмка объектов в условиях искусственного освещения (павильон, закрытое помещение). Съёмка портрета (крупный план) при светотеневом рисунке изображения (на пленэре и в павильоне), съёмка предметной композиции при использовании аналогичной схемы света. Решение портрета в «высоком и низком ключе» (светлая и темная тональность кадра). Создание фотопортрета с использованием контрового источника света (съёмка на пленэре и в павильоне). Цифровая обработка полученного фото и видеоматериала в редакторах, печать фотоснимков на струйном принтере. Представление учащимися выполненных работ. Групповое обсуждение фотоснимков и видеороликов. Просмотр и анализ произведений мастеров фотоискусства, представляющих интерес с точки зрения их светового решения. Тренинги на развитие наблюдательности и зрительной



памяти учащихся. Экскурсии, посещение выставок и кинотеатров. Написание рецензий с аргументированной оценкой просмотренных фильмов и фотовыставок. Участие во внутростудийном конкурсе фотографий и видеороликов.

Тема 5. Компьютерная обработка фото- и видеоизображений в графических редакторах (базовый уровень).

Теория: Понятие о цифровой фотографии и видео в контексте информационных технологий. Краткая характеристика графических фото- и видеоредакторов. Отличия векторных и растровых графических редакторов. Основное предназначение программы Adobe Photoshop СС и ее возможности. Описание и сравнительные характеристики видеоредакторов: Adobe Premiere СС, Pinnacle Studio 16 и Sony Vegas. Основные современные форматы цифровых фотографий и видеофайлов. Понятия: «пиксель» и «разрешение» цифрового фото изображения. Ввод и вывод изображений на ПК. Основы редактирования цифровых изображений. Коррекция цвета, тональности, палитры, контраста, экспозиции. Кадрировка изображений до заданного формата. Предпечатная подготовка.

Практика: Знакомство с графическим редактором Adobe Photoshop СС и видеоредактором Adobe Premiere СС. Главные окна программ. Панели инструментов. Команды посредством сочетания клавиш («горячие клавиши»). Ввод и редактирование цифровых изображений. Основы работы с многослойными фото- и видеоизображениями. Изменение цвета, тональности, палитры, настройка резкости и контрастности. Кадрирование и обрезка фото изображений. Вывод изображений на носители, печать. Пробный монтаж видеоролика, понятия «time line», экспорт видео в полном формате HD с разрешением 1080p или 720p, конвертирование видео с помощью кодеков с потерей и без потери качества. Представление учащимися фотографий, отредактированных в графическом редакторе Photoshop СС, обсуждение в группе выполненных работ. Фотосъемки (фотосессии), Видеосъемки (видеоэтюды). Экскурсии, посещение выставок. Подготовка учащимися фото- и видеоработ для выставок и конкурсов.

Тема 6. Творческие возможности кино и видео. Основы режиссуры. Теория: Сравнительный анализ творческих и технических возможностей кино- и видеосъемки. Основные классификации фильмов по экранному времени, по жанрам, форматам, целевой аудитории. Отличия документального и игрового кино, понятие «Артхаус» (авторское кино). Современные технологии в области цифровой записи видео. Основы сценарного мастерства. Творческие приемы кино для передачи атмосферы события, создания эффекта саспенса, напряжения, акцентов на важном в кадре или сюжете. Основы операторского мастерства. Понятия Трансфокационный наезд, эффект Вериги, рирпроекция, параллельный монтаж, внутрикадровый монтаж, рапид, контрапункт, интершум.

Практика: Анализ тональных и колористических решений фотоснимков, как известных мастеров фотографии, так и учащихся (студийный архив). Фотосъемка на цифровую камеру объектов при разных условиях освещения. Создание фотоснимков, в которых цвет несёт смысловую нагрузку, способствует созданию фотографического образа. Компьютерная обработка полученных изображений в графических редакторах, подготовка к печати и печать на цветном струйном фотопринтере. Просмотр, анализ и

редактирование. Идеино-тематический анализ кино- или видеопроизведения (тема, идея, конфликт, анализ персонажей). Композиционный анализ кино или видеопроизведения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал). Совместный выбор темы, идеи общего короткометражного фильма (мозговой штурм). Написание литературного сценария или сценарной заявки к фильму. Съёмка видеоматериала по написанному сценарию. Монтаж фильма в видеоредакторе самостоятельно или с помощью руководителя. Отбор наиболее выразительных фотографий на выставки и конкурсы. Монтаж видеороликов или музыкальных клипов на основе фотографий учеников (слайдфильм). Тренинги и упражнения, направленные на развитие образного мышления, наблюдательности учащихся.

Тема 7. Основные принципы журналистской деятельности. Функции журналистики в обществе. Журналистика и общественное мнение. Миссия журналиста. Виды СМИ. Факт и его интерпретация, источники информации. Достоверность и недостоверность информации, способы проверки информации на достоверность. Газетная «утка», фейковая новость. Манипуляции информацией, информационные войны. Качественная журналистика и желтая пресса. Способы работы с информацией. Нравственно-этические основы журналистской деятельности. Закон РФ о СМИ и Кодекс профессиональной этики российского журналиста.

Тема 8. Журналистский текст. Репортаж. Интервью. Основные качества текста, ориентированного на читателя. Специфика текста для печатных СМИ. Текст на радио и на телевидении. Редактирование текста. Цель и форма журналистского высказывания. Общие представления о жанрах журналистики (репортаж, интервью, комментарий, портретная зарисовка, журналистское расследование, интервью, пресс-конференция, брифинг, ток-шоу, телемост). Жесткая и мягкая новость. Специфика новостной информации в разных видах СМИ. Новостной заголовок и заголовочный комплекс.

По результатам каждого модуля предусмотрена творческая работа, по итогам двух модулей - защита итогового проекта по курсу «Введение в журналистику» и демонстрация навыков использования технического мультимедийного оборудования.

Критерии и границы жанра репортаж. Эффект присутствия, составляющие элементы «картинки» репортера: общий план события, значимые детали, ритм события, его динамика, цветопись, «звучание» события, особенности поведения людей. Необходимые компоненты репортажа, роль цифр и статистических данных, ретроспективы, особенности интервью в репортаже. Репортажный лид, заголовок. Особенности композиции репортажа. Репортаж в печатных СМИ и на телевидении. Специфика телерепортажа, отличие новостного телесюжета от телерепортажа. Структурные элементы телерепортажа: stand-up, закадровый текст, интершум, синхрон, рэпэраунд, life. Сравнительный анализ построения телерепортажа на российском телевидении и на телевидении ВВС. Включенное наблюдение, эксперимент, метод «маски» в работе репортера на примере мастеров советской журналистики (Михаил Кольцов, Анатолий Рубинов), зарубежной журналистики (Гюнтер Вальраф) и современной отечественной журналистики («Русский репортер», «Комсомольская правда»). Репортеры в «горячих» точках: профессионализм и нравственный выбор.

Формы организации интервью, их роль и особенности: классическое интервью, ток-шоу, пресс-конференция, круглый стол, брифинг, пресс-подход, интервью по телефону и в сети интернет. Виды интервью: портретное, информационное, аналитическое (проблемное). Особенности выстраивания диалога и характеристика вопросов в каждом виде интервью. Этапы подготовки к интервью. Закрытые и открытые вопросы, их роль в выстраивании диалога с собеседником. Логика интервью в вопросах и ответах. Заранее заготовленные вопросы и экспромт, роль в интервью «вопросов из ответов». Деловая игра «Интервью». Вербальное и невербальное поведение, правила невербального поведения журналиста во время интервью. Десять способов испортить интервью. Подготовка к презентации коллективного творческого проекта в жанре интервью.

По результатам каждого модуля учащиеся выполняют творческую работу. Кроме того, по итогам модуля «Интервью» выполняется коллективный творческий проект в форме пресс-конференции или ток-шоу “Кто здесь звезда” (по выбору обучающихся) и запись видеопроекта с использованием мультимедийного технического оборудования.

Тема 9. Звуковые эффекты и музыка. Теория: Анализ творческих и технических возможностей звуковых эффектов. Классификации звуков (фоновый, основной, спецэффекты). Изучение программ для обработки аудиофайлов. Просмотр немого кино и выделение отличительных особенностей. Взаимосвязь звукового сопровождения и тематики видеосюжета. Речевой акцент в тексте.

Практика: Запись аудиофайла, обработка звука в аудио конвертерах и редакторах.

Наложение звука на видеоряд. Работа с несколькими источниками звукового сопровождения.

Тема 10. Творческий проект. Теория: Поисковый этап работы над проектом. Выбор жанра, темы, идеи проекта, определение внутреннего конфликта в сюжете (проблематика). Распределение ролей для работы в проекте. Подготовка групповых проектов по организации собственных экспресс-выставок и презентаций, участию в организации отчётных и др. выставок и конкурсов детского объединения. Разработка тематико-экспозиционных планов. Создание сценарной заявки для фото- видеорепортажа образовательной экскурсии, видеосюжета, видеоклипа, фотовыставки. Знакомство с объектами образовательных экскурсий Составление идейно-тематического и композиционного плана проекта. Сбор, изучение и обработка информации по теме проекта. Написание сценария или «раскадровка» проекта, поиск необходимой информации и вспомогательного материала.

Практика: Технологический этап, выполнение практической части проекта. Фото- или видеосъемка материала по теме проекта, подготовка и съемка интервью, фото- или видеорепортажа. Анализ и обработка полученных изображений, цифровая обработка в графических фото и видеоредакторах, видеомонтаж, экспорт проекта в современный формат.

Оценка качества и анализ результатов выполнения проекта. Оценка проведенной работы, определение успехов и недостатков проекта. Оформление результатов проекта. Отбор снимков и их соединение в экспозицию. Оформление выставочных работ. Дизайн и монтаж фотовыставок. Подготовка музыкального и визуального сопровождения фотоэкспозиции. Подготовка экскурсий для обучающихся и родителей. Коллективный просмотр проекта на большом экране. Размещение проекта в студийной группе в соцсетях или на официальной странице студии. Экспозиция фоторабот на выставочной площадке. Рефлексия обучающихся на основе полученных данных об оценке проекта путем количества просмотров в сети, положительных отзывов, обсуждений. Участие в выставках и конкурсах городского, областного масштаба.

Тема 11. Заключительное занятие.  
Теория: Демонстрация и защита портфолио. Подведение итогов пройденного этапа освоения программы. Презентация индивидуальных коллекций фотографий, видеоработ и иных достижений за учебный год. Подведение итогов отчетной выставки коллектива. Получение индивидуальных заданий на летний период.

Практика. Оформление своего портфолио достижений, демонстрирующего образовательные результаты. Портфолио может содержать оригиналы или копии творческих работ, отзывы и рецензии преподавателей, внешних экспертов, работающих в области кино и фотографии, дипломы и грамоты с выставок и конкурсов, а так же резюме самого обучающегося. Презентация своего портфолио достижений группе, педагогу, родителям. Оценка на основе портфолио. Взаимооценка и самооценка на основе соотнесения результата с пониманием образовательной задачи, критериями оценки, способами выполнения, выявление позитивных и негативных факторов, повлиявших на выполнение работы. Определение перспективы продолжения поиска по той же теме или аргументация смены соответствующего интереса на новый. Выбор индивидуальных заданий на летний период.

## **5. Формы контроля и их периодичность**

Проверка знаний учащихся в период прохождения программы проводится в форме:

- игры-путешествия,
- викторины,
- защита проектов
- выставка

Основными видами отслеживания результатов освоения программы являются входной, промежуточный и итоговый контроль. Осуществляется контроль следующим образом:

«Входной контроль» проводится на первом занятии. Форма проведения: тестирование, практические задания;

«Текущий контроль» проводится после каждого раздела.

Формы проведения: опрос обучающихся, наблюдение во время выполнения практических заданий, защита проектов, выпуск видеороликов

«Итоговый контроль» (итоговая диагностика) проводится по завершении всей программы. Цель его проведения – определение уровня усвоения программы каждым обучающимся.

Формы проведения: выступления с показами своих достижений, показ видеороликов собственного изготовления (кинофестиваль).

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Методическое обеспечение**

Методы обучения и воспитания:

Игровые методы: организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Словесные методы: беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие, возможно в сочетании с демонстрацией видеофильмов.

Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких нагляднообразных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

Волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.

Социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

Практические – получение информации на основании практических действий, выполняемых обучающимися. Основные методы работы – тренировки, тренинги, упражнения, творческие задания и показы.

Наглядные – сообщение учебной информации при помощи средств наглядности (просмотр видео – роликов, телевизионные версии пластических и театральных спектаклей)

Методы воспитания:

- Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.

- Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

- Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.

- Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

формы организации учебного занятия

вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами работы и тематикой обучения

комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются примерами, видеоматериалами, показом педагога

открытый урок – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей  
конкурсы

мастер-классы

наблюдения;

беседы;

творческая мастерская;

ярмарка

педагогические технологии

Программа предполагает применение следующих технологий:

- Технология развивающего обучения
- Технология личностно-ориентированного обучения
- Коллективно-творческая деятельность
- Здоровьесберегающая технология

алгоритм учебного занятия:

Схема построения занятия одинакова на всех этапах обучения:

Вводная часть - подготовительная часть – основная часть –заключительная часть. В вводную часть входит орг. Момент (приветствие друг друга и педагога) и сообщение темы занятия (3-5 мин)

Подготовительная часть включает проверку рабочих мест, наличие инструментов для работы (5-7 мин)

Основная часть содержит выполнение творческих заданий согласно тематическому планированию.

В заключительную часть входит подведение итогов, прощание, уход (5-10) минут.

дидактические материалы

Видеосюжеты, картины, фотографии, техническое оборудование для знакомства.

**Условия реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы**

Материально - техническое обеспечение программы

Кабинет для занятий, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;

Ноутбуки 10шт;

Мультимедиа-проектор;

Экран;

Штатив;

Цифровой фотоаппарат;

Программа для видеомонтажа Movavi и AdobePremiereCS5

### 2.3 Примерный календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол -во	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	-------	------------------	---------------	---------	--------------	------------------	----------------

			я занятия		часо в			
Основные этапы становления и развития фотографии и кино. Роль фотографии, кино и видео в современном обществе (2 ч)								
1	Сентябрь			очная	1	Основные этапы становления и развития фотографии и кино. Роль фотографии, кино и видео в современном обществе	МОУ «СОШ п. Горный» Точка Роста	Опрос учащихся
2	Сентябрь			очная	1	Практическая работа, анализ фильмов.	МОУ «СОШ п. Горный» Точка Роста	Готовая работа
Технические основы традиционной и цифровой фотографии, современные видеотехнологии (3 ч)								
3	Сентябрь			очная	1	Устройства хранения цифровой информации, современные цифровые носители. Общая схема процесса получения видеоизображения. Устройство и принцип действия различных видеокамер аналоговых и цифровых.	МОУ «СОШ п. Горный» Точка Роста	Опрос учащихся
4	Сентябрь			очная	2	Процесс видеосъемки: основные операции и их последовательность.	МОУ «СОШ п. Горный» Точка Роста.	Наблюдение
3. Понятие о композиции (4 ч)								
5	Сентябрь			очная	1	Понятие «композиция кадра».	МОУ «СОШ п. Горный» Точка Роста	Опрос учащихся
6	Сентябрь			очная	1	Горизонтальный и вертикальный кадр.	МОУ «СОШ п. Горный» Точка Роста	Готовая работа
7	Сентябрь Октябрь			очная	2	Композиция в фотографии и кино	МОУ «СОШ п. Горный» Точка Роста	Готовая работа
4. Основы художественного освещения при фото и видеосъемке. (4ч)								
8	Октябрь			очная	1	Физическая природа света	МОУ «СОШ п. Горный» Точка Роста	Опрос учащихся
9	Октябрь			очная	1	Технические, композиционные, изобразительные	МОУ «СОШ п. Горный» Точка Роста	Опрос учащихся

						задачи освещения		
10	Октябрь			очная	1	Виды естественного освещения.	МОУ «СОШ п. Горный» Точка Роста	Опрос учащихся
11	Октябрь			очная	1	Источники искусственного света.	МОУ «СОШ п. Горный» Точка Роста	Опрос учащихся
5. Компьютерная обработка видеозображений в графических редакторах (базовый уровень) (8ч)								
12	Октябрь Ноябрь			очная	2	Краткая характеристика графических фото- и видеоредакторов.	МОУ «СОШ п. Горный» Точка Роста	Готовая работа
13	Ноябрь			очная	2	Программы AdobePhotoshopCS5, AdobePremiereCS5, Movavi и их возможности.	МОУ «СОШ п. Горный» Точка Роста.	Готовая работа
14	Ноябрь			очная	2	Программы AdobePhotoshopCS5, AdobePremiereCS5, Movavi и их возможности.	МОУ «СОШ п. Горный» Точка Роста	Готовая работа
15	Ноябрь			очная	1	Основные современные форматы цифровых фотографий и видеофайлов.	МОУ «СОШ п. Горный» Точка Роста.	Опрос учащихся
16	Ноябрь			очная	1	Основы редактирования цифровых изображений. Коррекция цвета, тональности, палитры, контраста, экспозиции.	МОУ «СОШ п. Горный» Точка Роста	Готовая работа
6. Творческие возможности кино и видео. Основы режиссуры. (12ч)								
17	Декабрь			очная	2	Отличия документального и игрового кино, понятие «Артхаус» (авторское кино).	МОУ «СОШ п. Горный» Точка Роста	Опрос учащихся
18	Декабрь			очная	2	Основы сценарного мастерства.	МОУ «СОШ п. Горный» Точка Роста	Готовая работа
19	Декабрь			очная	2	Основы сценарного мастерства.	МОУ «СОШ п. Горный» Точка Роста	Готовая работа
20	Декабрь			очная	2	Основы операторского мастерства.	МБОУ Новобытовская СОШ, Точка Роста.	Опрос учащихся
21	Январь			очная	2	Основы	МОУ «СОШ	Опрос



						операторского мастерства.	п. Горный» Точка Роста	учащихся
22	Январь			очная	1	Основы техники stop-motion	МОУ «СОШ п. Горный» Точка Роста.	Опрос учащихся
23	Январь			очная	1	Полиэкран.	МОУ «СОШ п. Горный» Точка Роста	Готовая работа
7. Звуковые эффекты и музыка (4 ч)								
24	Январь			очная	1	Глубина звука в видеосюжете.	МОУ «СОШ п. Горный» Точка Роста	Опрос учащихся
25	Январь			очная	1	Интершум.	МОУ «СОШ п. Горный» Точка Роста	Готовая работа
26	Февраль			очная	2	Музыкальное настроение видеосюжета.	МОУ «СОШ п. Горный» Точка Роста	Готовая работа
8. Основные принципы журналистской деятельности. (7 ч)								
27	Февраль			очная	2	Роль журналистики в обществе. Журналистика и общественное мнение.	МОУ «СОШ п. Горный» Точка Роста	Готовая работа
28	Февраль			очная	1	Факт и его интерпретация. Источники информации	МОУ «СОШ п. Горный» Точка Роста	Готовая работа
29	Февраль			очная	2	Поиск новостей. Работа с источниками информации Практика с использованием технических средств. Основы компьютерной верстки.	МОУ «СОШ п. Горный» Точка Роста.	Готовая работа
30	Февраль			очная	1	Трансформация информации Манипуляции информацией.	МОУ «СОШ п. Горный» Точка Роста.	Готовая работа
31	Март			очная	1	Трансформация информации Манипуляции информацией.	МОУ «СОШ п. Горный» Точка Роста	Готовая работа
9. Журналистский текст. Репортаж. Интервью. (9 ч)								
32	Март			очная	2	Особенности журналистского текста. Как удержать	МОУ «СОШ п. Горный» Точка Роста	Опрос учащихся

						читателя.		
33	Март			очная	2	Жанры журналистики Особенности журналистского текста в прессе и на телевидении	МОУ «СОШ п. Горный» Точка Роста	Опрос учащихся
34	Март			очная	2	Жесткая новость. Творческая работа. Мягкая новость. Творческая работа.	МОУ «СОШ п. Горный» Точка Роста	Опрос учащихся
35	Апрель			очная	1	Жесткая новость. Творческая работа. Мягкая новость. Творческая работа.	МОУ «СОШ п. Горный» Точка Роста	Опрос учащихся
36	Апрель			очная	2	Делаем новость. Контрольная творческая работа. Презентация творческого проекта. Конкурс «Лучший журналист»	МОУ «СОШ п. Горный» Точка Роста	Готовая работа

## 10. Творческий проект (17ч)

37	Апрель			очная	2	Поисковый этап работы над проектом	МОУ «СОШ п. Горный» Точка Роста.	Коллективная работа
38	Апрель			очная	2	Сбор, изучение и обработка информации по теме проекта	МОУ «СОШ п. Горный» Точка Роста	Готовая работа
39	Апрель			очная	2	Технологический этап, выполнение практической части проекта	МОУ «СОШ п. Горный» Точка Роста.	Готовая работа Коллективная работа
40	Апрель			очная	2	Видеомонтаж, съемка, работа со звуком.	МОУ «СОШ п. Горный» Точка Роста	Коллективная работа
41	Май			очная	2	Видеомонтаж, съемка, работа со звуком.	МОУ «СОШ п. Горный» Точка Роста.	Коллективная работа
42	Май			очная	2	Видеомонтаж, съемка, работа со звуком.	МОУ «СОШ п. Горный» Точка Роста	Коллективная работа
43	Май			очная	2	Видеомонтаж, съемка, работа со звуком.	МОУ «СОШ п. Горный» Точка Роста.	Коллективная работа
44	Май			очная	2	Оформление результатов проекта	МОУ «СОШ п. Горный»	Коллективная работа

							Точка Роста	
45	Май			Очная	1	Школьный кинофестиваль, детских работ	МОУ «СОШ п. Горный» Точка Роста	Презентация итоговой работы
11. Итоговое занятие – (2ч)								
46	Май			очная	2	Подведение итогов работы за год	МОУ «СОШ п. Горный» Точка Роста	Презентация итоговой работы
				Итог за год	72			

## 2.4. Оценочные материалы

В качестве методов диагностики результатов обучения используются опросы, практические задания по пройденным темам, метод наблюдения. Контрольные занятия включают в себя:

- задания на проверку теоретических вопросов по темам (приложение 2);
- творческие практические задания (приложение 3).

## 2.5 Список литературы

Литература для педагога:

- Аргановский В.А. Вторая древнейшая: беседы о журналистике. – М., 1999.
- Волкова В.В. Теория и практика массовой информации: курс лекций. - М., 2006
- Ворошилов В.В. Теория и практика массовой информации: учеб. пособие. - М., 2006.
- Горохов В.М. Основы журналистского мастерства. – М., 1989.
- Гуревич С.М. Газета и рынок: как добиться успеха? - М., 1998.
- Кеворков В.В. Рекламный текст. М., 1996.
- Корконосенко С.Г. Основы журналистики: учебник. - М., 2006.
- Кузнецов И.В. История отечественной журналистики. Уч. пособие, хрестоматия. М., Наука, 2008.
- Прохоров Е.П. Исследуя журналистику: теоретические основы, методология, методика, техника работы исследователя СМИ. - М., 2006.
- Прохоров Е. П. Введение в теорию журналистики. М., 2004.
- Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка.м., 1974.
- Ситников В. Техника и технология СМИ: печать, телевидение. - М., 2005.
- Шкопоров Н.Б. Как психологически правильно брать интервью.М.,1990.
- Сметанина С.И. Литературное редактирование: Для журналистов и специалистов по связям с общественностью. – СПб, 2003.
- Шумилина Т.В. Методы сбора информации в журналистике. – М., 1983.

Интернет- ресурсы

- <http://www.pravda.ru/news/districts/south/crimea/09-05-2015/1259456-simferopol-0/>
- <http://www.towave.ru/pub/feikovyev-novosti-fenomen-sovremennogo-mediaprostranstva.html>
- [http://www.bbc.co.uk/russian/radio/2010/02/100224\\_cojo\\_radio\\_copywriting.shtml](http://www.bbc.co.uk/russian/radio/2010/02/100224_cojo_radio_copywriting.shtml)

[http://www.tvc.ru/channel/brand/id/18/show/episodes/episode\\_id/39016](http://www.tvc.ru/channel/brand/id/18/show/episodes/episode_id/39016)  
 «Inopressa.Ru». - [http://www.compromat.ru/page\\_13091.htm](http://www.compromat.ru/page_13091.htm)  
[http://zhivoeslovo.ru/index.php?option=com\\_content&task=view&id=3975&Itemid=1](http://zhivoeslovo.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=3975&Itemid=1)  
[http://www.bbc.co.uk/russian/international/2015/04/150429\\_odessa\\_second\\_may\\_anniversar](http://www.bbc.co.uk/russian/international/2015/04/150429_odessa_second_may_anniversar)  
 У

#### Литература для учащихся

- Азбука журналистики: Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений – О.И. Лепилкина и др. – М.: Вентана-Граф, 2005.
- Васильева Л.А. Делаем новости. – М., 2003.
- Власть: зеркало или служанка? Энциклопедия жизни современной российской журналистики: В 2-х т. – М., 1998.
- Гуревич С.М. Номер газеты. – М., 2006.
- Колганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 1997.
- Корконосенко С.Г. Основы журналистики. – М., 1995.
- Крундышев А.А. Сочинение как вид самостоятельной работы. – М.: Просвещение, 1987.
- Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 1983
- Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М.,2001.
- Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
- Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988
- Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992
- Тертычный А.А. Жанры периодической печати: Учебное пособие – М.: Аспект Пресс, 2000.
- Ученова В.В. Беседы о журналистике. – М., 1985.
- Шинкаренко В. Как писать в газету. – М., 2000.

ФИО \_\_\_\_\_

- 1) Как называется человек, который, работает на телеканале?
  - a. Резидент b. Корреспондент c. Резидент d. Абонент
- 2) Диалог журналиста с известным человеком – это...?
  - a. Интервью b. Опрос c. Разговор d. Коммуникация
- 3) С чего нужно начать интервью?
  - a. Достать блокнот b. Поправить одежду c. Помыть руки d. Улыбнуться и поздороваться
- 4) Как называется маленькое сообщение в газете?
  - a. Заметка b. Статья c. Репортаж d. Зарисовка 21
- 5) Выберите качества журналиста:
  - a. Пунктуальность b. Пессимизм c. Вежливость d. Наглость
- 6) Как расшифровывается СМИ?
  - a. Средства мировой информации b. Система местного информирования c. Средства массовой информации d. Система мировой информации
- 7) За, что журналиста могут уволить?
  - a. За отказ от интервью b. За опоздание на работу c. За то, что напечатал клевету d. За смех в прямом эфире
- 8) Что журналист обязательно должен взять с собой на работу?
  - a. Помаду b. Блокнот c. Карту на проезд d. Телефон
- 9) Что обозначает поза человека «скрещены руки на груди»?
  - a. Приветствие b. Доверие c. Закрытость d. недовольство 22
- 10) Сколько слов должно быть в заголовке?
  - a. 2-3 b. 7-8 c. 5-6 d. 10-12
- 11) В каком виде журналистики мы журналиста слышим, но не видим?
  - a. Радио журналистика b. TV- журналистика c. Интернет журналистика d. Печатная журналистика
- 12) У кого мы брали интервью в 1 выпуске газеты?
  - a. Директор b. Вахтер c. Старший вожатый d. Заместитель директора
- 13) Как называют человека, у которого берут интервью?
  - a. Абонент b. Интервьюер c. Адресат d. Респондент
- 14) Срочное сообщение по TV – это...?
  - a. Прямой эфир b. Выпуск новостей c. Экстренное сообщение d. Эксклюзивный материал

## Тестовые вопросы по Журналистике

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

1. Термин «журналистика» пришел в русский язык из ... языка.
  - Английского
  - Чешского
  - + Французского
2. Что является главным «инструментом» журналиста?
  - + Слово
  - Графическая информация
  - Звуковая информация
3. К какому жанру относится заметка?
  - + Оперативно-новостному
  - Исследовательско-новостному
  - Оперативно-образному
4. Чаще всего к монологической форме подачи информации журналисты прибегают в:
  - Очерке
  - Интервью

+ Статье

5. Как называлась первая в России печатная газета?

+ «Ведомости»

- «Императорские известия»

- «Голос пролетариата»

6. Кто является изобретателем радиоприемника?

- В. Гамильтон

- Г. Герц

+ А. Попов

7. Укажите основные отличительные черты газеты, которые выделяют ее среди прочих печатных изданий:

+ Актуальность, периодичность, публичность, универсальность

- Тематическая направленность, периодичность, системность

- Публичность, платность, хронологичность, универсальность

8. Желтая пресса – это:

- Наиболее достоверная пресса

- Тематические издания для отдельных слоев населения

+ Газеты, журналы и другие периодические издания, информация в которых основана на сплетнях и слухах

9. Основная задача журналистики как профессии заключается в:

+ Передаче информации

- Сборе и систематизации информации

- Отражении определенной точки зрения

тест 10. Информационное сообщение, освещающее мероприятие или событие – это:

- Очерк

+ Отчет

- Заметка

11. Журналистика образно называется:

+ Четвертной ветвью власти

- Серым кардиналом власти

- Рупором общественного мнения

12. Когда в России отмечается День свободной прессы?

- 24 ноября

+ 13 января

- 11 июня

13. Эффектом присутствия, достоверности, сопереживания обладает:

+ Репортаж

- Очерк

- Интервью

14. Анкетирование – это способ сбора информации, который используется в жанре:

- Рецензия

- Обзорение

+ Репортаж

15. Главный компонент любого жанра, вида и рода журналистской деятельности – это:

- Объективный характер подачи информации

- Субъективный характер подачи информации

+ Литературная основа

16. Что означает понятие «лид» в журналистике?

+ Жизненный материал произведения

- Специфику стиля

- Вступление к основному повествованию

17. Специалист, который обеспечивает пластику экрана, постановку кадра в тележурналистике – это:

- Статист
- + Оператор
- Осветитель

18. Первый журнал для женщин в России – это:

- «Крестьянка»
- «Работница и крестьянка»
- + «Женский вестник»

#### Операторское мастерство

Тест на знание пройденного материала:

1. Камера фиксирует все вокруг точно так же, как человек видит глазами?  
а) да б) нет в) нет, камера «видит» больше
2. Нижний ракурс — камера направлена на объект снизу вверх; верхний — сверху вниз?  
а) нет б) да в) это боковые ракурсы
3. Человеческое лицо абсолютно симметрично?  
а) да, у всех б) нет, не у всех в) не симметрично
4. Где лучше всего размещать камеру во время съемки?  
а) где угодно б) на штативе в) на вытянутой руке
5. Как лучше всего производить съемку видео?  
а) как угодно б) не прерывать съемку ни на секунду в) снимать статичные кадры

#### Приложение №3

Критерии оценки проектной деятельности учащихся

- Процесс работы над проектом
- Результат проекта
- Презентация своего проекта
- Оформление проектной, видеоряда

